TRAUM AM BACHE

für die HARFE componirt

UND DEM FRÄULEIN

THERESE AUS DEM WINKEL

gewidmet von

PARISH ALVARS

Op. 71.

N: 7777

Eigenthum der Verleger Eingetragen in das Archiv der Union

Pr. 45 kr.

MAINZ

ANTWERPEN UND BRÜSSEL

bei B. Schott's Söhnen.

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke in Leipzig bei C. F. Leede in Wien bei H. F. Müller

MÄRCHEN VOM MUMMELSEE IM SCHWARZWALDE.

Im Mummelsee, im dunklen See
Da blüh'n der Lilien viele,
Sie wiegen sich, sie biegen sich,
Dem losen Wind zum Spiele;
Doch wenn die Nacht hernieder sinkt,
Der volle Mond am Himmel blinkt,
Entsteigen sie dem Bade
Als Nymphen an's Gestade.

Es braust der Wind, es saust das Rohr
Die Melodie zum Tanze,
Die Lilienmädchen schlingen sich,
Als wie zu einem Kranze;
Und schweben leis umher im Kreis,
Gesichter weiss, Gewänder weiss,
Bis ihre bleichen Wangen
Mit zarter Röthe prangen.

Es braust der Sturm, es saust das Rohr,
Es pfeift im Tannenwalde,
Die Wolken zieh'n am Monde hin,
Die Schatten auf der Halde,
Und auf und ab, durchs nasse Gras
Dreht sich der Reigen ohne Maas,
Und immer lauter schwellen
An's Ufer an die Wellen.

Da hebt ein Arm sich aus der Fluth,
Die Riesenfaust geballt,
Ein triefend Haupt dann, schilfbekränzt,
Vom langen Bart umwallt,
Und eine Donnerstimme schallt,
Dass im Gebirg' es wiederhallt:
„Zurück in eure Wogen
Ihr Lilien ungezogen!"

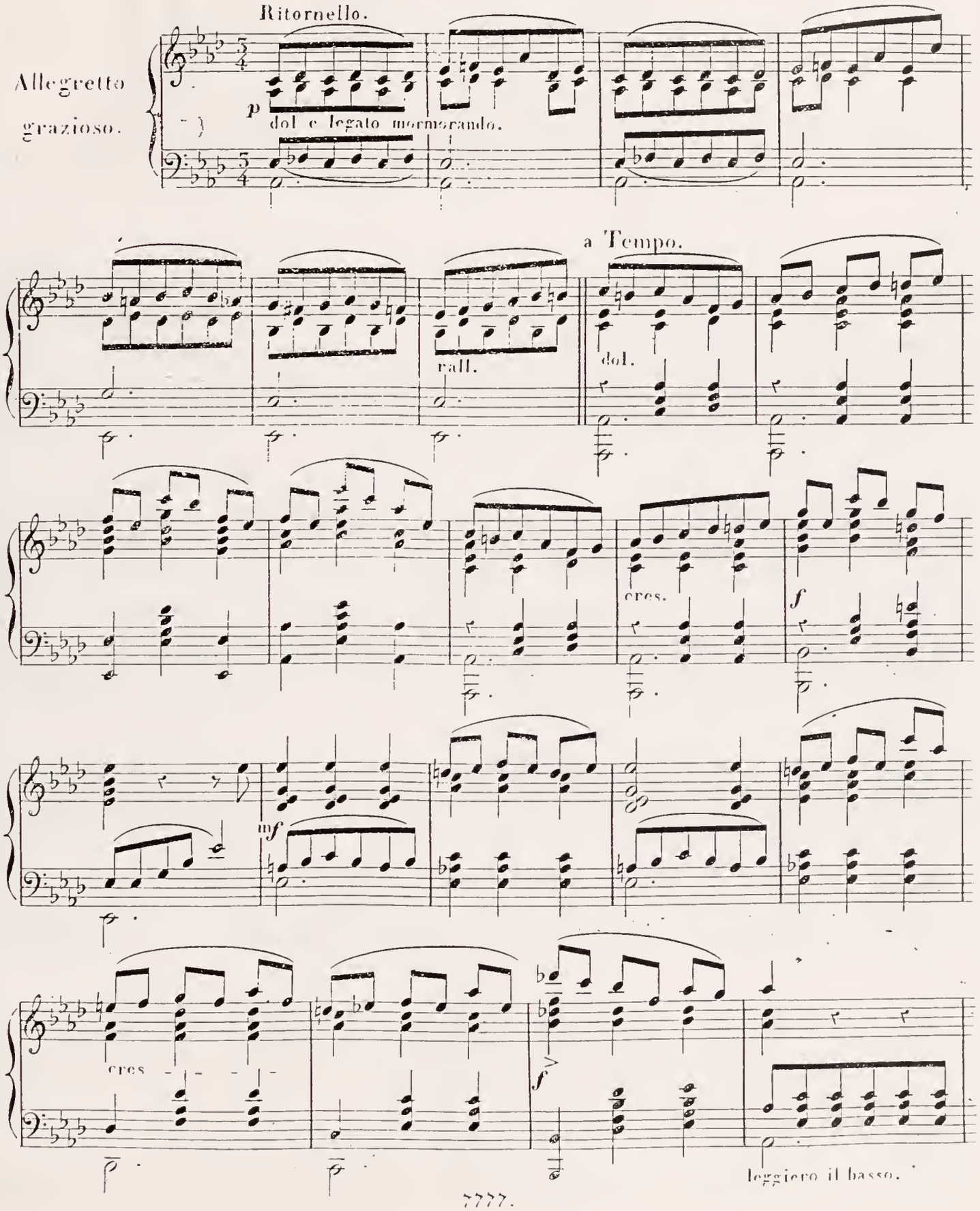
Da stockt der Tanz, die Mädchen schrei'n
Und werden immer blässer:
„Der Vater ruft! puh! Morgenluft!
Zurück in das Gewässer!
Die Nebel steigen aus dem Thal,
Es dämmert schon der Morgenstrahl
Und Lilien schwanken wieder
Im Wasser auf und nieder.

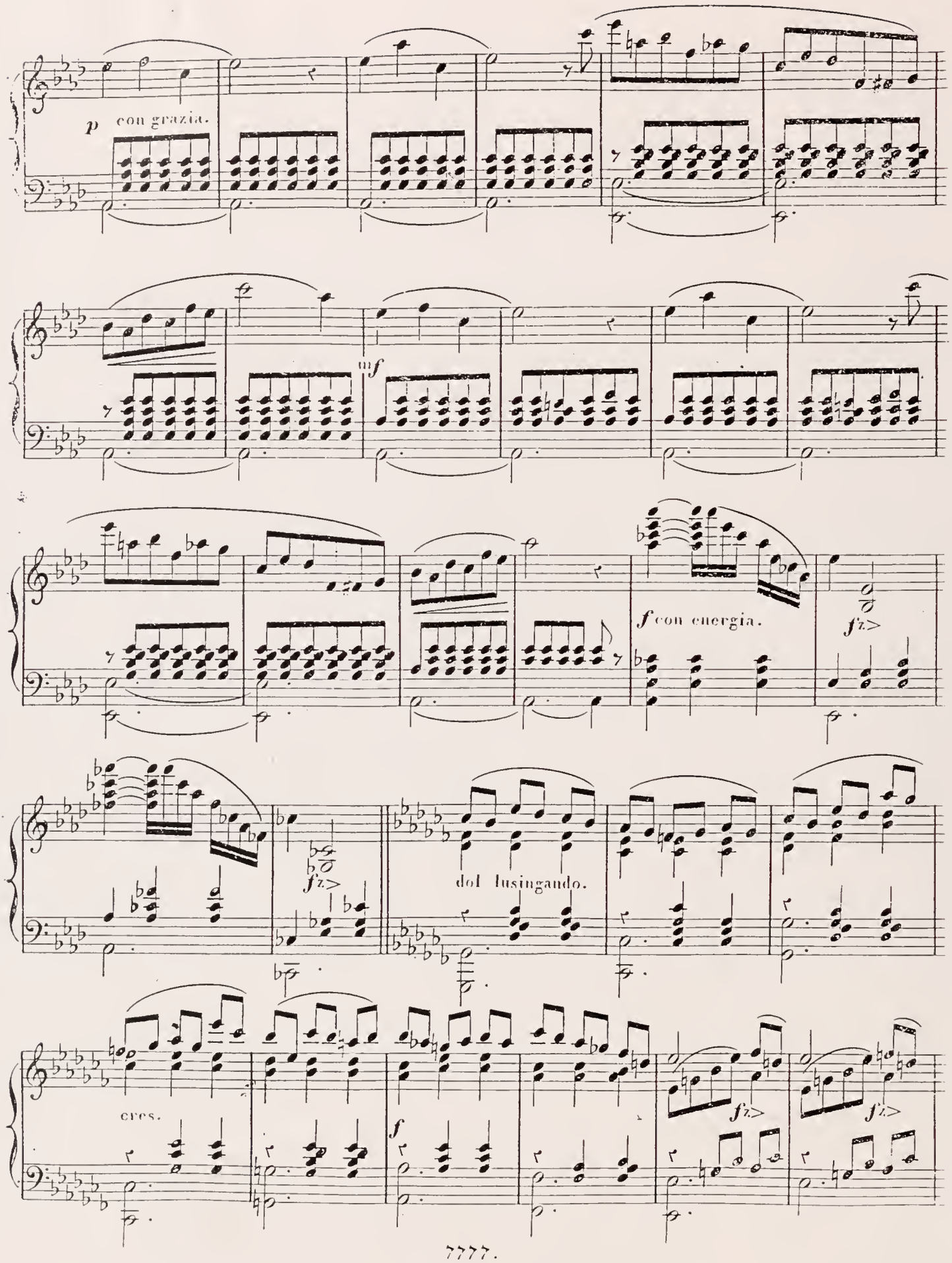
SCHNEZLER.

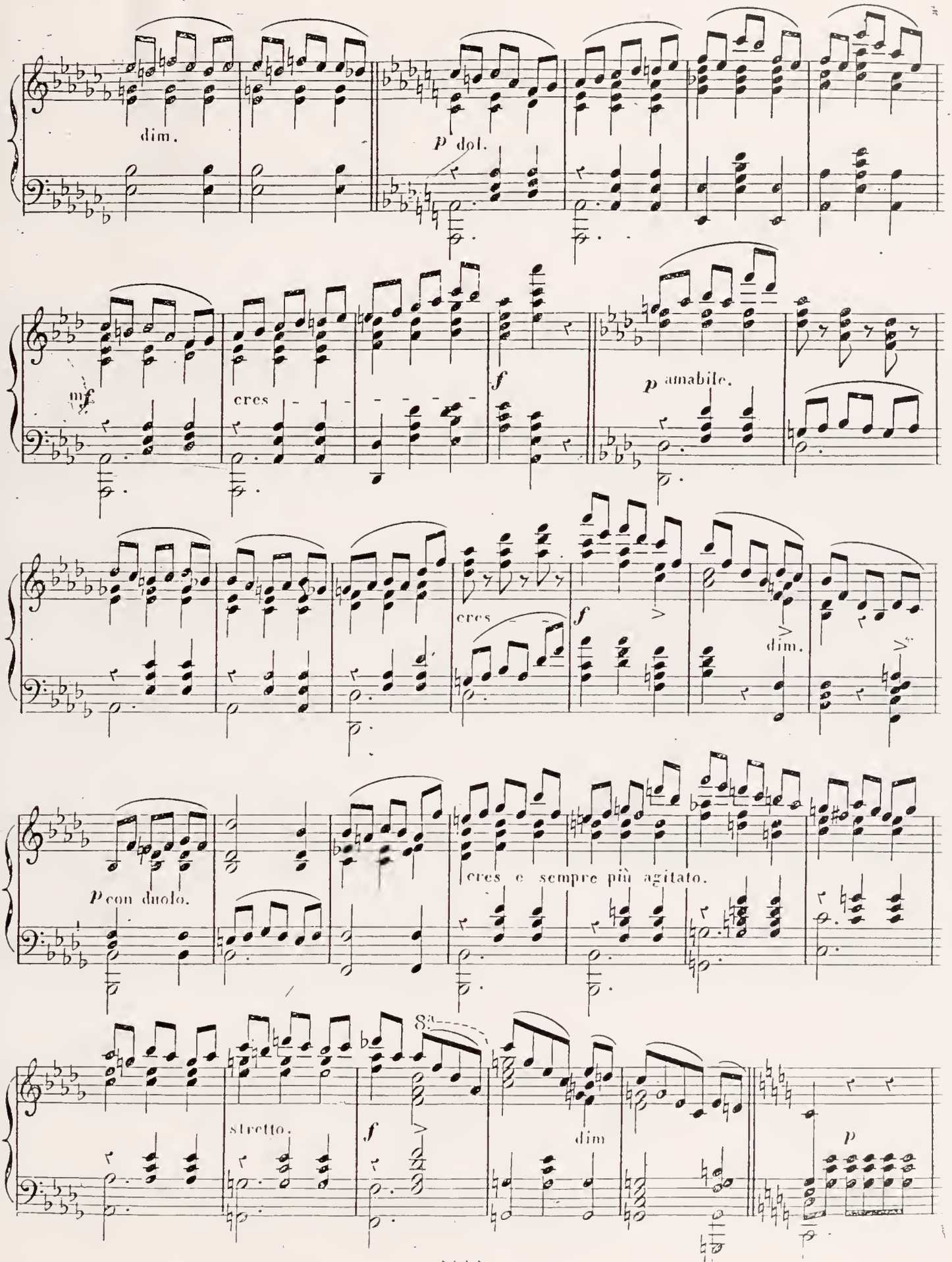
TRAUM AM BACHE.

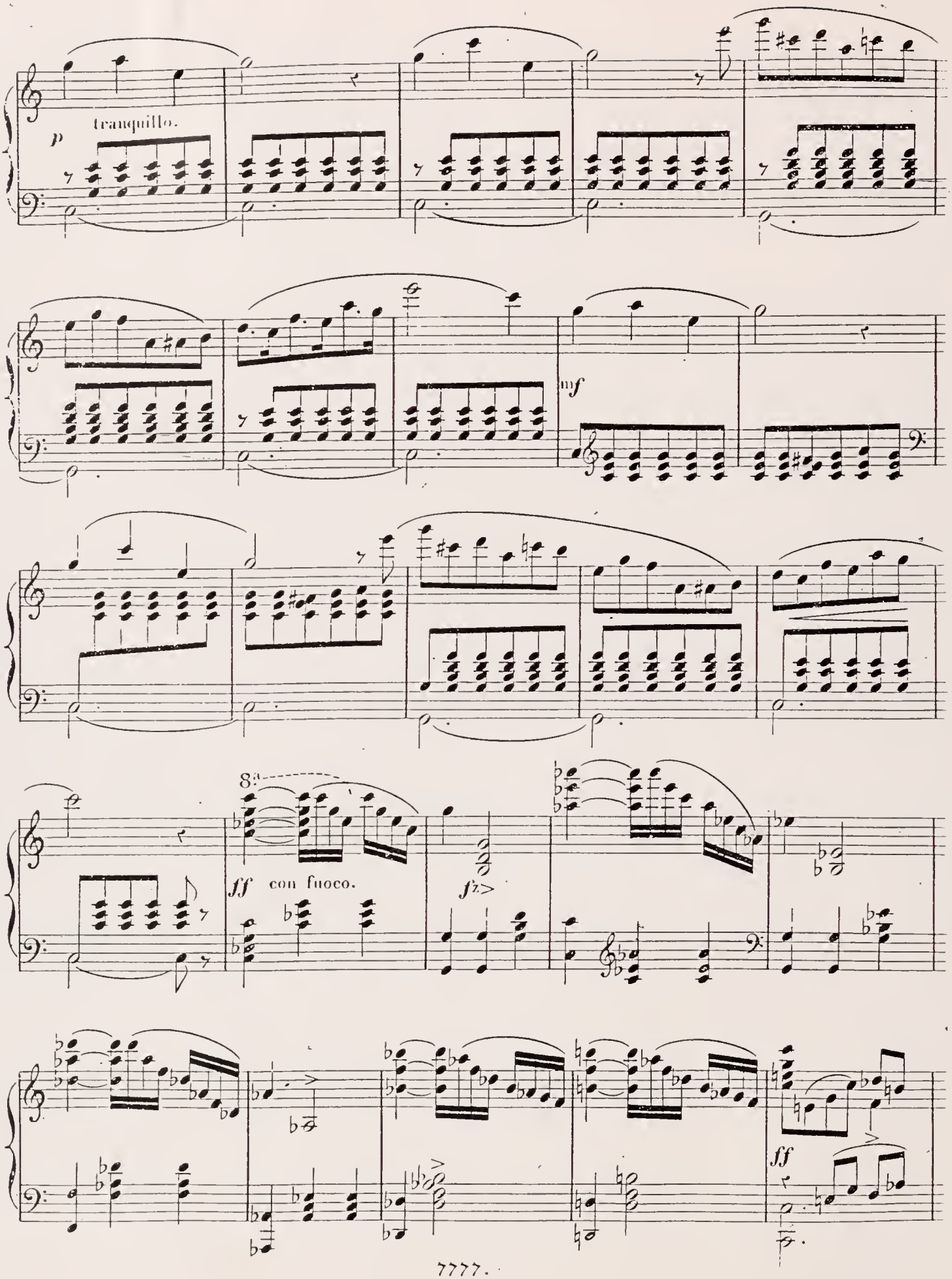
PAR

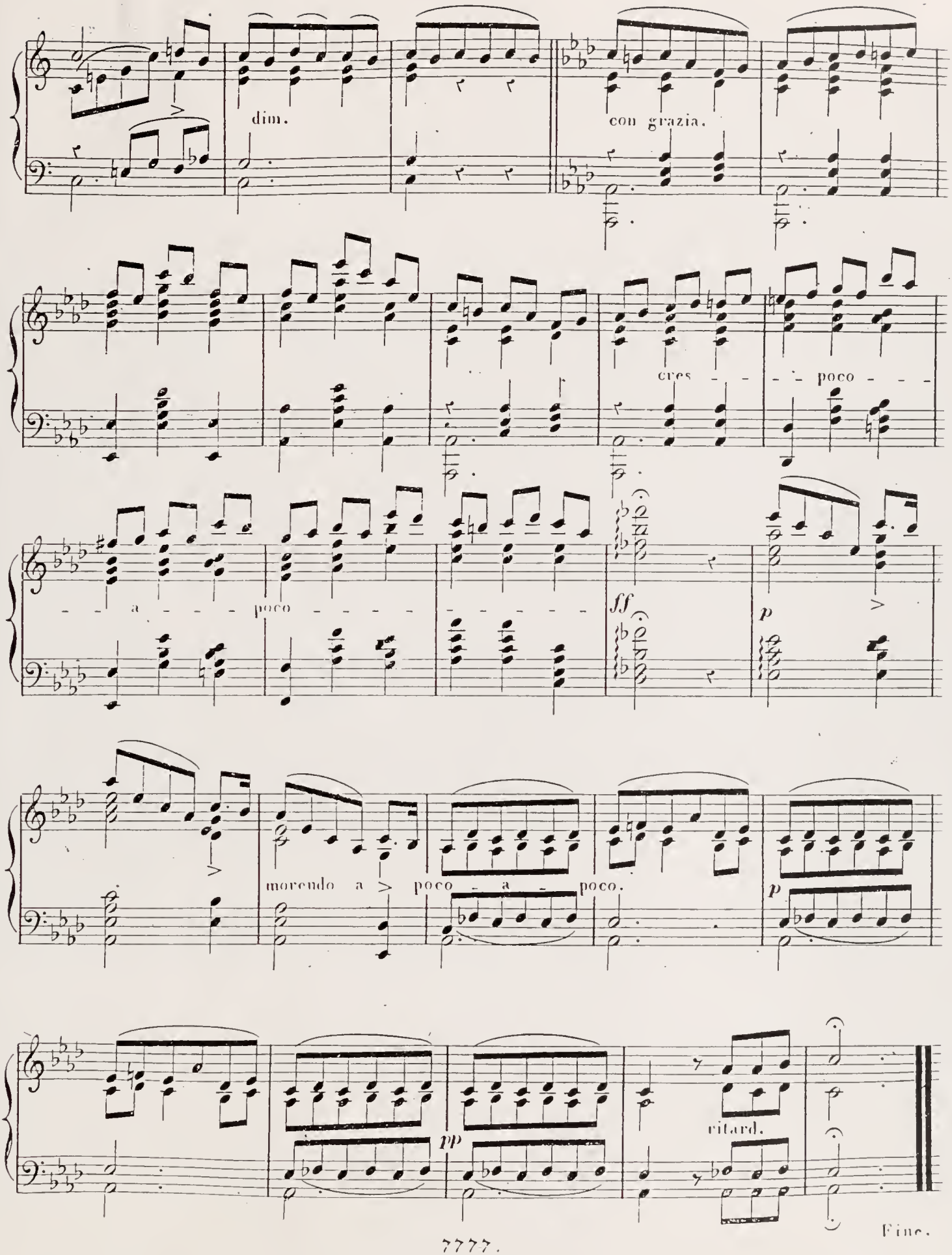
PARISH ALVARS Op:71




p con grazia.
mf
f con energia.
fz
dol lusingando.
cres.
f


dim.
p dol.
mf
cres
f
p amabile.
cres
f
dim.
p con duolo.
cres e sempre più agitato.
8va
stretto.
f
dim
p


p
tranquillo.
mf
8va
ff
con fuoco.
fz
ff


dim.
con grazia.
cres - - - poco - - -
- - a - - - poco - - - - - - - - - - -
ff
p
morendo a poco - a - poco.
p
pp
ritard.
Fine.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/traumambachefr00pari